



# Documentaire 'Inner Struggle'

## Vier verhalen - Vier gedichten.

أنتِ هاجتي

### LESMAAP

#### Synopsis

De documentaire (30 min.) 'Inner Struggle' of 'innerlijke strijd' brengt 4 verschillende verhalen bijeen van mensen met een moslim-achtergrond. De verhalen getuigen van de moeilijkheden waar ze soms tegenaan botsen en hoe ze toch positief blijven kijken om zo goed mogelijk hun plaats in de maatschappij te kunnen innemen.

Bij elk verhaal wordt een Arabisch gedicht gebracht met traditionele muziek op de oed (luit). Deze gedichten tonen de rijke Arabische traditie en roepen op tot reflectie.

#### De 4 verhalen

Het eerste verhaal is dat van Fatima, een moeder die haar zoon heeft zien vertrekken naar Syrië om er te gaan strijden. Ze vertelt over het grote verdriet dat dit haar bezorgd heeft en zet zich in om andere jongeren te sensibiliseren om dezelfde fout niet te maken.

Het tweede verhaal vertelt Amina, een gelovige vrouw afkomstig uit Somalië. Zij doet er alles aan om zo goed mogelijk haar weg in België te vinden en anderen hierbij te helpen. Ze wil de handen in elkaar slaan en roept op om niet te gaan veroordelen.

Het derde verhaal is van de jonge Bader, die pas enkele jaren in België is en gevlucht is voor de oorlog in Syrië. Via zijn camera vindt hij een manier om obstakels te overwinnen. Hij vertelt ons over zijn 'struggles' en hoe filmen helpt om zich te integreren in onze maatschappij.

Het laatste verhaal wordt gebracht door 2 mannen afkomstig uit Palestina. Hun passie is dansen en die hebben ze meegebracht naar België. Ze hebben hier een dabke-dansgroep opgestart en brengen met hun enthousiasme mensen samen uit verschillende culturen.

## Achtergrond

De film werd gemaakt met vrijwilligers, nieuwkomers en mensen afkomstig uit verschillende culturen. Geen professionele acteurs die hun tekst opzeggen, maar mensen die hun eigen verhaal brengen. Het script is gebaseerd op de inhoud van de interviews. Samen gingen ze op stap om passende beelden te zoeken.

Naast de interviews zijn er ook Arabische gedichten, die als een poëziefilm in beeld komen. De thema's van de gedichten sluiten aan bij het verhaal dat werd gebracht. Hierbij werkten we met figuranten, want niet iedereen die werd geïnterviewd komt ook in beeld.

Hier kan je alvast de trailer bekijken: <http://arabicpoetry.samopravo.com>



## Kijkervaring

- Beschrijf in enkele woorden hoe je de documentaire hebt ervaren.

---

---

---

---

- Welke boodschap(pen) kan je uit de documentaire halen?

---

---

---

---

- Welk van de 4 verhalen sprak jou meest aan? Waarom?

---

---

---

---

- Wat vond je van de Arabische gedichten en muziek in de film? Passen ze voor jou in deze documentaire? Heb je ervaring met deze Arabische cultuur?

---

---

---

---

- Welke gevoelens maakte de film bij je los? Vond je de film goed of niet? Motiveer waarom.

---

---

---

---

## Groepsgesprek

Vorm groepjes van 4 en bespreek onderstaande vragen:

- Wat betekent Jihad voor jou? Ga je akkoord met de interpretaties die je in de documentaire hebt gehoord?
- Hoe kan samenleven bevorderd worden? Welke voorbeelden ken je? Wat kan je zelf doen?
- Ervaar je soms dat mensen vooroordelen hebben? Heb je zelf ook vooroordelen? Wat zijn nadelige gevolgen van vooroordelen?



## Tips & Tricks voor de leerkracht

De documentaire kan als vertrekpunt worden gebruikt voor een gesprek waarin de Islam, de moslimgemeenschap en/of de Arabische cultuur aan bod kunnen komen. Ze wil niet één waarheid brengen, maar a.h.v. meerdere persoonlijke verhalen, mensen uit verschillende hoek stimuleren om zichzelf te herkennen, te spiegelen en te situeren binnen deze thematiek. Thema's rond polarisering en radicalisering kunnen binnen deze context bespreekbaar gemaakt worden.

Deze documentaire kan preventief worden ingezet om deze thema's dieper te gaan benaderen, maar ook als uitgangspunt gebruikt worden wanneer spanningen in de klas merkbaar zijn.

In het laatste geval kunnen deze thema's moeilijke discussies teweegbrengen die gevoelig liggen. Vooral dan is het belangrijk dit gesprek aan te gaan en een dialoog op gang te brengen. Om je gesprek in goede banen te leiden kunnen de volgende websites hierbij een steun zijn:

- Handvatten vanuit onderwijs: <https://www.onderwijs.vlaanderen.be/deradicalisering>
- Een website met do's en don'ts rond polarisering voor leerkrachten en jeugdwerkers: <https://wij-zij.be/>
- Gesprekstechnieken voor gevoelige onderwerpen: <https://www.schoolveiligheid.nl/>
- Info over Islam in het onderwijs: <https://www.centrumislamonderwijs.be/islamexperten.html>
- lesmateriaal en leermiddelen over het thema radicalisering: <https://www.klascement.net/thema/deradicalisering/>
- de website preventie gewelddadige radicalisering en polarisering: <https://preventie-radicalisering-polarisering.vlaanderen.be/>
- ook op mediawijs vind je boeiende tips: <https://nohate.mediawijs.be/>  
<https://mediawijs.be/dossiers/dossier-media-en-radicalisering>

Een helpende gespreksmethodiek is die vanuit het New Bridge College in Noord-Ierland, daar zijn volgende drie vragen het uitgangspunt voor een bespreking:

*Wat weet je ervan? Wat wil je vragen? Wat heb je geleerd?*

Die vragen zetten de deelnemers aan tot kritisch denken en blijven weg van meningsvorming. Ze doen deelnemers beseffen dat ze minder weten dan ze denken en nodigen uit tot nuance, luisteren en denkwerk.